

X Encuentro Internacional de Escritores: Facetas novedosas en Ricardo Palma y su obra

Luis Rivas Rivas

Muy fértil en nuevas perspectivas de enfoque para el análisis y la valoración de la obra de Ricardo Palma, así como en torno a su rol histórico como protagonista de sucesos memorables, ha sido el reciente Encuentro Internacional de Escritores “Re-Visión de Las Tradiciones”, certamen literario en el que, por invitación de la Universidad Ricardo Palma y representando a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, desarrollamos la ponencia *Ricardo Palma en la historia de Chiclayo*.

Las conferencias y los diálogos han sido muy esclarecedores, no sólo por los nuevos hallazgos que inciden en el lenguaje, la estructura y la temática de “Las Tradiciones Peruanas”, sino también por aquellos estudios que exploran los entretelones históricos que sirven de contexto a muchos de sus interesantes y sabrosos relatos. Con análogo interés han sido objeto de estudio otros géneros que cultivó Palma y que no habían sido analizados con la misma atención prolija que las Tradiciones. Se han dado a conocer, por ejemplo, importantes calas en su obra poética y en sus trabajos de investigación histórica y de crítica literaria, así como en sus artículos periodísticos y, sobre todo, en sus cartas, pródiga fuente en materiales valiosos para una aproximación cada vez más plena a la personalidad y la obra trascendente de don Ricardo.

Con este evento, la Universidad Ricardo Palma, a través del Instituto del mismo nombre, cumple una década difundiendo la vida y la obra del célebre escritor, mediante renovadas visiones críticas. El doctor Estuardo Núñez Hague, Presidente del Instituto, y el doctor Manuel Pantigoso, su Director Ejecutivo, han expresado que este es un hecho que los “emociona, reconforta y compromete para seguir en la tarea de abrir nuevos espacios dentro de la investigación de uno de los clásicos de la literatura peruana”.

El certamen fue inaugurado por el Rector de la Universidad Ricardo Palma, doctor Iván Rodríguez Chávez, y luego se procedió a la presentación del libro *Flor de Academias y Diente del Parnaso de Ricardo Palma*, acto en el que participaron los doctores Manuel Pantigoso, Ricardo Silva Santisteban, Alberto Varillas y Miguel Ángel Rodríguez.

Fueron incorporados como nuevos miembros correspondientes del Instituto Ricardo Palma los doctores Kouakou Koffi (Costa de Marfil), María Pía Sirvent de Luca

(España) y Eduardo Cavieres (Chile). Y como miembros de número, los doctores Ismael Pinto y José Luis Ayala.

Cabe puntualizar que en este Décimo Encuentro Internacional –como en los que le precedieron– fue muy importante que, junto con los peruanos, se hicieran presentes investigadores de distintas nacionalidades. Anteriormente los continentes de procedencia de los participantes eran América, Europa y Asia. Esta vez se tuvo también la participación entusiasta de un escritor de Costa de Marfil, el doctor Kouakou Koffi, quien, como bien se ha dicho, llevó al evento el aporte de un lector que pertenece a un continente muy rico en tradición y cultura. Y a propósito del doctor Koffi, cabe subrayar que, en su conferencia titulada *Miradas de un crítico africano en las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma*, afirmó que la “conga”, el baile que, según refiere la tradición del mismo nombre, cantaban y bailaban los chiclayanos mientras combatían apoyando a Balta contra la dictadura de M. I. Prado, era de indudable procedencia africana.

Un hecho anecdótico vinculado al mismo escritor fue la azarosa odisea que tuvo que afrontar para su concurrencia al Encuentro Internacional. Su viaje desde Costa de Marfil a Lima tuvo que hacer escala en Caracas, pero, al parecer, el personal de seguridad de esa capital creyó poco verosímil que alguien emprendiera tan larga travesía para asistir a un certamen literario. El doctor Koffi fue retenido sin poder abordar el avión, por lo cual las autoridades de la Universidad Ricardo Palma tuvieron que realizar gestiones inmediatas para solucionar el inesperado incidente.

Entre los expositores del exterior destacaron también otros dos escritores: la doctora María Pía Sirvent de Luca, cuya conferencia tuvo como título “*Coloniaje Romántico: El homenaje de Angélica Palma a Flor de Academias*”; y el doctor Eduardo Cavieres, quien abordó el tema “*Entre la tradición y la historia. Ricardo Palma y las (re)conciliaciones entre el pasado y el presente*”.

Motivó animado diálogo también la ponencia de José Antonio Bravo Amézaga titulada “*Don Ricardo Palma, Padre de la Narrativa Peruana*”. Reconocido novelista y crítico literario, Bravo es uno de los escritores en quienes el influjo del tradicionista ha sido más fecundo. Así lo precisa Manuel Pantigoso Pecero en su ensayo “*José Antonio Bravo en la ruta de Las Tradiciones de Palma*”, en el que, analizando con hondura la novela “*Barrio de brancas*”, señala que en el estilo de su autor, que es tan “prístino, propio y sabroso”, es posible hallar también algunos “rasgos lingüísticos, escarceos literarios, modismos y frases” que revelan a un lector asiduo de *Las Tradiciones*. En efecto, Bravo Amézaga, como Palma, suele trazar el perfil de sus personajes mediante breves y risueñas pinceladas. Y el donaire es uno de sus atributos peculiares.

Anteriormente, el mismo autor publicó un ensayo amplio y muy importante titulado *Por una aproximación a la multiplicidad de niveles de lectura de las Tradiciones Peruanas*. Y, de otro lado, es oportuno recordar que entre sus libros históricos figura *Saña*, obra de sumo interés que comprende dos tomos: el primero, *Cuando la gloria agoniza*, y el segundo *La quimera y el éxtasis*.

La conferencia *Miscelánea: Ricardo Palma* de Ismael Pinto Vargas estuvo entre las más comentadas. Puso de relieve que Pinto es uno de los críticos más versados y más constantes en el estudio, no sólo de las Tradiciones, sino también de los otros géneros que cultivó el tradicionista.

A lo largo del certamen fue fascinante apreciar la riqueza de sugerencias y puertas de ingreso que la obra de Palma ofrece al lector y a la crítica, y cómo cada ponencia, además de su aporte propio, abría nuevos horizontes a la investigación y goce renovado a la lectura. Así lo apreciamos en diversas exposiciones, como: *Las primeras tradiciones de Ricardo Palma* de Pedro Díaz, *Las tradiciones del Perú Republicano* de Soledad Maldonado, “*Ángeles y demonios*” de Dora Bazán, “*El baile de La Victoria*” de Teodoro Hampe, “*Relectura del Demonio de los Andes*” de Wilfredo Kapsoli, “*La ciudad del narrador*” de Roberto Reyes Tarazona, “*Metáforas en genialidades de la Perricholi y otras tradiciones*” de Javier Rosas, “*El movimiento nativista en las Tradiciones Peruanas*” de Eduardo Huárag, “*Las antiguas calles de Lima en las Tradiciones*” de César Coloma, “*Ricardo Palma y la ideología andina*” de Lorenzo Huertas, “*Reflexiones sobre Las orejas del alcalde*” de Roberto Rodríguez.

Hubo asimismo ponencias de gran interés sobre la obra de Palma en otros géneros. César Ángeles Caballero presta a los versos de don Ricardo –como antes lo hiciera Washington Delgado– igual atención que a sus Tradiciones. Si antes estudió los peruanismos recogidos en sus poemarios, esta vez abordó “*El paisaje en la poesía de Palma*”. Y ya en el campo de la crítica, la historia y el ensayo, Oswaldo Holguín analizó “*La bohemia de mi tiempo*” y Miguel Ángel Rodríguez, expuso “*Ricardo Palma, crítico literario*”. En tanto que la ponencia de Jesús Cabel explora nexos entre “*Ricardo Palma, Lima y Luis Alberto Sánchez*”.

Ha sido, pues, un certamen aleccionador que puso en evidencia, una vez más, que la obra de Palma es surtidero siempre acogedor para el análisis y la investigación. Por ello, son muy certeras las frases de Manuel Pantigoso cuando expresa: “Palma es orifloma entre los clásicos porque ha logrado trasponer los rigurosos linderos del tiempo; ha hecho de la temporalidad un presente inagotable, un pasado siempre actual”.

Efectivamente. Y esa trascendencia de la obra de don Ricardo fluye no sólo de sus méritos intrínsecos, de esa convergencia mágica de realidad y ficción que captura la

atención del lector y lo regocija, sino también de su eficacia fecundante en los escritores de las nuevas generaciones. Porque son muchos los que, como ha escrito el autor citado, “siguen la huella de Palma, investigan, descubren y estudian nuevos espacios del trabajo del insigne escritor para, con el propio modo y sabor, producir cada uno páginas con claro aroma palmista”.

En tan estimulante compañía de escritores infatigables en el estudio de las mil y una facetas de nuestro clásico ilustre, fue experiencia grata la de agregar al Palma narrador y poeta, tradicionista y crítico, el Palma protagonista de memorables gestas históricas. Complementamos al Palma historiador con el Palma histórico. Aquel que, como secretario de José Balta, y junto al heroico pueblo chiclayano que sólo disponía de escasos fusiles, escopetas y arma blanca, contribuyeron a la victoria del Coronel contra las fuerzas de la dictadura, no obstante la abrumadora superioridad de estas últimas en número de combatientes, así como en calidad y cantidad de armamento.

El suceso está registrado en la tradición *La Conga*, y es confirmado por otro testigo presencial, militante en las filas baltistas: Carlos Augusto Salaverry, autor de *Apuntes para la Historia. Campaña Constitucional del Norte en 1867* y por las versiones del diario “El Comercio”. Asimismo, refieren el suceso Ricardo A. Miranda en su *Monografía General del Departamento de Lambayeque* y Jorge Zevallos Quiñones en su *Historia de Chiclayo Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*”.