

OFICINAS

HOTELES

COMERCIOS

INTERIORES

EDITORIAL

1 OFICINAS, HOTELES Y COMERCIOS A LA CARTA

POR FERNANDO DIEZ

2 ÍNDICE

RECORTES

4 CARTELERA

OFICINAS

8 ENERGÍAS RENOVADAS

Y-TEC - YPF Tecnología

Antonini Schön Zemborain Arquitectos

18 EL LADRILLO Y SUS OPERACIONES

POR VALERIA MATAYOSHI

Las tres obras de esta sección son refuncionalizaciones de edificios existentes.

En todos los casos, el material de construcción, ya sea preexistente o adicionado, es el ladrillo, que mantiene su expresión y textura como imagen de fachada. Pensar el ladrillo como unidad remitiría al mundo de la matemática. Se podría hacer entonces una analogía con las operaciones aritméticas. ¿Cuáles son las operaciones que pueden aplicarse? Las tres oficinas de esta sección proponen diferentes respuestas a esta pregunta.

20 MUROS HORADADOS

Centro Cívico Cristalleries Planell 1015

H Arquitectes

28 VACÍO ENTRE PILASTRAS

Oficinas rurales

Lacroze Miguens Prati - de Ocampo

34 PREFABRICACIÓN EN LADRILLO

Clínica / Vivienda

Elgue y Asociados, Arquitectos

LECTURAS

40 EL TALENTOSO MR. PORTMAN

POR GUSTAVO ALONSO SERAFIN

HOTELES

46 DESCANSO MATERIAL

POR GUSTAVO ALONSO SERAFIN

Desde hace unos años ya, la industria hotelera se encuentra frente a un tipo particular de competencia, potenciada en mayor medida por el surgimiento de plataformas digitales que permiten a los huéspedes seleccionar su alojamiento entre un número más variado y creciente de opciones. Ante esta situación, uno de los caminos que ha encontrado la hotelería es el repensar la diferencia que los visitantes pueden experimentar durante su estada, ya sea en la calidad de sus servicios, el profesionalismo de sus empleados y, por supuesto, el diseño de sus espacios. Los casos presentados en esta sección pueden ser vistos de esta manera al proponer una fuerte apuesta a la materialización de sus ambientes, correspondientes tanto a la construcción arquitectónica como al equipamiento de sus habitaciones y lugares comunes.

48 RESONANCIAS INTEMPORALES

Hotel Explora Valle Sagrado

José Cruz Ovalle

60 ENSAMBLANDO HOTELES

Hotel AQ tailored suites

Federico Eliashev

66 RESURGIR INTERIOR

Hotel Carlota

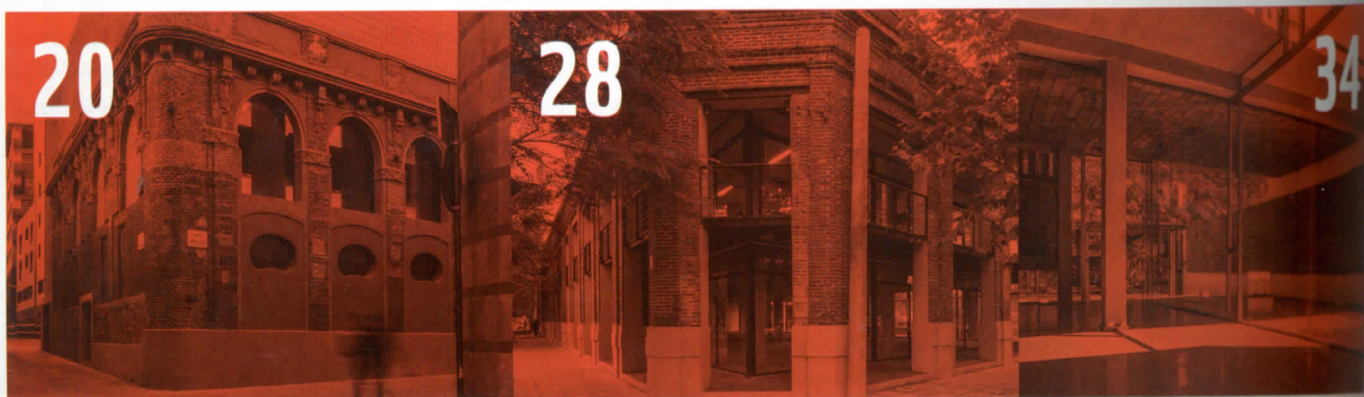
Javier Sánchez Arquitectos

COMERCIOS

72 DOS CASONAS Y DOS GALPONES

POR MAGDALENA TAGLIABUE

Como renovaciones de anteriores espacios con valores, estos cuatro proyectos toman forma a partir de la revitalización de algo previo. Dos tipologías distintas entre sí, pero posibles de presentar de a pares, son los escenarios para la representación de estas obras de carácter comercial. Por un lado, dos casas, y por otro lado, dos galpones. Ninguno de estos cuatro proyectos pierde la escala barrial, pero activan una cuadra o una esquina. El contrapunto entre materiales nuevos y viejos, lisos y rugosos, dispuestos dentro de viejas estructuras que los dejan entrever, les otorga una imagen contemporánea, una imagen actual, de vital importancia para estos años.



74 CASONA CULTURAL CONTEMPORÁNEA

Dinamarca 399
Joaquín Velasco Rubio

80 LA INDUSTRIA DE LO ARTESANAL

Antares Parador Güemes
Estudio Juan Ballester + Grupo Cuatro

84 DUNA FENÓLICA

Tetúan Braserero Marroquí
Planta

88 LA CONSTRUCCIÓN ONÍRICA

Goodstén
hitzig militelto arquitectos

TEXTOS

94 ARQUITECTURA, CLIMA Y CULTURAS MODERNAS

POR JOAQUÍN MEDINA WARMBURG

INTERIORES

102 CON EL RUGIR DE LOS MOTORES

Interiores de Termas UNO Hotel y Museo del Automotor
AFT arquitectos (interiorismo)

FRAGMENTOS

114 PROYECTOS

Nueva puerta en Santiago de Chile
Concurso internacional "Puerta Las Condes"

121 EXPOSICIONES

El papel de la arquitectura española contemporánea
Archipaper. Dibujos desde el plano de Mario Suárez (Curador)

122 NOTICIAS

123 DISQUISICIONES

El espacio racionalizado
POR RAFAEL E.J. IGLESIA

124 NOTICIAS

125 REVELACIONES

Malaparte en Capri (I)
POR MARIO SABUGO

126 CUADERNOS DE VIAJE

El Cairo en el papel
TEXTO Y DIBUJO POR IGNACIO ROS DE OLANO

127 TEXTURAS

URNAS DE PIEDRA
Concursos como sarcófagos: dos proyectos de Iglesia
POR ROBERTO FERNÁNDEZ

121 POST SCRIPTUM

Alfredo "Chiche" Gentile, su aporte
POR JAVIER SÁNCHEZ GÓMEZ

